



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



H Especialidad en
Enseñanza de la
Historia de México

UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA DE MÉXICO

DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
ESPECIALIDAD EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO

REPORTE DE EXPERIENCIA PROFESIONAL DEVALUACIONES (1976 – 1995). TESTIMONIOS FAMILIARES SOBRE LAS CRISIS: LA HISTORIA ORAL PARA LA FORMACIÓN DE UNA MEMORIA HISTÓRICA EN EL AULA

PARA OBTENER EL GRADO DE ESPECIALISTA
EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO

PRESENTA:

L.H. PATRICIA DE JESUS LÓPEZ CUELLAR

ASESOR:

HUGO ARMANDO FÉLIX ROCHA

ÍNDICE

INTRODUCCION	3
1. REVISION DE LA LITERATURA. MARCO TEORICO	8
1.1. Contexto Histórico 1976 – 1995	13
2. METODOLOGIA	16
2.1 Diagnóstico	20
2.2 Resultado	20
2.3 Secuencia didáctica	23
3. ANALISIS DE RESULTADOS.....	26
3.1 Implementación	28
3.2 Metodología utilizada.....	28
3.3. Secuencia didáctica	29
CONCLUSIONES	33
FUENTES CONSULTADAS	34
ANEXOS	36

INTRODUCCION

¿Para que la historia, entonces? En la respuesta pública:

Para interpretar mejor el mundo, para cambiar la vida, para reconocer raíces y procesos, para defender algunas verdades, para denunciar algunos mecanismos de opresión, para fortalecer luchas libertarias.

Y la privada: para vivir días que valgan la pena, alegres y despiertos

José Joaquín Blanco

La Historia, a través de mi formación académica básica y profesional, me ha orillado a trabajar con humanos, vivos o muertos. Cuando me apropié de la Historia y su didáctica, me di a la tarea de compartir esas historias de los muertos con los vivos. No es tarea fácil, si se considera que la Historia tiene sus detractores, que argumentan que no es una ciencia, que es una materia de relleno y para los adolescentes de secundaria, carece de cualquier señal de ser un aprendizaje que les signifique algo en su contexto cotidiano. ¿Cómo pues, contagiar el gusto por la investigación histórica, a través del fortalecimiento de la práctica docente en la secundaria?

La intervención en la práctica educativa es un proceso que conlleva una reiterada exposición al entorno de la educación. A pesar de que las generaciones cambian, los procedimientos de los maestros se repiten. Es a través de la recapitulación teórica, la reflexión y la argumentación que el mejoramiento de la práctica educativa resulta un proceso operativo.

Esta intervención consta de tres capítulos, en los cuales se da cuenta del proceso educativo que se desarrolló en el aula.

El capítulo 1 denominado Revisión de la Literatura, marco teórico propongo el acercamiento a una variedad de fuentes históricas y testimoniales. El enfoque tiene dos aristas, por un lado, la recopilación de propuestas de historiadores que trabajaron historia oral en el aula y por el otro, libros, música y cómics que pudieran consultar los adolescentes para acercarse al contexto histórico del que partiría el proyecto y que cumpliera con el objetivo: Acercar a los alumnos de tercer grado de secundaria a las fuentes primarias para construir una memoria histórica del pasado reciente, el de sus abuelos y sus padres.

En el capítulo 2 se determinó la metodología que serviría de directriz en el proceso investigativo, tomando en cuenta la edad de los alumnos y su contexto social y educativo.

Las entrevistas, como instrumentos, fueron de gran utilidad ya que fue la fuente principal de la información histórica y que sirvió como punto de análisis. El proceso llevado a cabo fue el siguiente: Los alumnos les pidieron a sus familiares que describieran sus

vivencias para posteriormente construir el pasado marcado por las crisis económicas, las devaluaciones y la inflación.

En el capítulo 3: Análisis de resultados, se elaboró un informe sobre los resultados obtenidos durante la aplicación de la secuencia didáctica, las unidades de análisis que por su significado tuvieron impacto y coadyuvan al cumplimiento del perfil de egreso de la Educación Básica.

En la parte final se ofrece una serie de conclusiones sobre las concepciones construidas durante este trabajo con su lectura se deja entrever que la enseñanza de la Historia puede verse fortalecida por medio de estrategias que en la actualidad son muy valoradas como es el caso de la historia oral, que constituye una alternativa para acercar a los estudiantes al quehacer histórico de una manera reflexiva y propositiva.

Fue necesario pensar como un historiador: poner en contexto y rodear el testimonio de los papás y los abuelos para entenderlo e interpretarlo. Cuando esto se echa a andar, los aprendizajes esperados especificados en el Plan de Estudio de la Secretaría de Educación Pública cobran sentido: las estadísticas, las gráficas se vuelven significativas y, por lo tanto, el proceso de aprendizaje se consolida.

Y es que la transmisión oral ha sido la manera más antigua de crear una memoria histórica que afortunadamente le da voz a los grupos que no están en puestos de poder. Estos testimonios cargan significados que generan un discurso histórico muy vívido para los estudiantes: significados colectivos como ver al presidente de la República llorar en su último informe o ser sede del mundial del fútbol un año después del devastador terremoto de 1985 se convierten en elementos para entender una generación y por ende, entender la nuestra.

A grandes rasgos, el objetivo primordial de este trabajo es compartir y dar cuenta de la experiencia vivida durante un proceso de intervención de la práctica encaminado a mejorar la enseñanza- aprendizaje de la Historia.

PLANTEAMIENTO

Para comprender algo humano, personal o colectivo, es preciso contar una historia
Ortega y Gasset

No sólo la memoria se construye, sino la percepción del presente como modelador de nuestra personalidad y circunstancia. Los alumnos de secundaria saben que una persona está un periodo corto de tiempo en este mundo, pero no concibe que sus acciones y experiencias sean parte de una historia colectiva y que a su vez pueden ser constructores (o destructores) de la misma.

La historia personal, que se recupera por la oralidad, aporta a la construcción de significados y símbolos que conforman la memoria colectiva, que se termina convirtiendo en Historia Nacional. Halbwachs (1968) lo plantea así: la historia vivida se distingue de la historia escrita: tiene todo lo necesario para constituir un marco vivo y natural en el que un pensamiento puede apoyarse para conservar y encontrar la imagen de su pasado. Ese pasado, recuperado en el contexto familiar, tiene la bondad de crear un lazo entre dos generaciones que se traduce en la continuidad de la Historia y por ende, crear un aprendizaje significativo para el alumno.

Por el contexto “de provincia” pareciera que Encarnación de Díaz ha estado aislada de “los grandes momentos históricos de la historia nacional”, “aquí no ha pasado nada”. Los temas de Historia se ven como algo lejano y al municipio sólo le queda ser espectador. Es por eso que los alumnos no han desarrollado la conexión con el pasado que les permita tener una memoria histórica. Inclusive, la SEP optó por hacer un ajuste en los contenidos. No pocas generaciones suspiraban cuando su libro de texto sugería organizar una visita al Castillo de Chapultepec: la distancia geográfica y la cuestión monetaria lo ponían fuera del alcance.

Partir de lo local para apropiarse de la Historia Nacional, el vehículo para aprender historia ya no serían las vitrinas del Castillo de Chapultepec, sino los familiares, tal y como ellos recordaban y los alumnos, siendo historiadores que ayudarían a construir ese recuerdo que está dotado de realidad. Halbwachs (1968), puntualiza la diferencia entre la ciudad y el pueblo: mientras en una gran ciudad es fácil pasar desapercibido, los habitantes de un pueblo no paran de observarse y la memoria de su grupo graba fielmente todo lo que puede alcanzar de los hechos y gestos de cada uno de ellos, porque reaccionan sobre toda esa pequeña sociedad y contribuyen a modificarla, todos los individuos piensan y recuerdan en común.

En tercero de secundaria, la etapa final de la educación básica en México, los alumnos tienen entre 14 y 15 años de edad y experimentan múltiples cambios en su organismo. Piaget señala que se encuentran en la etapa de las operaciones formales y que son capaces de pensar de manera abstracta, de formular hipótesis y analizar argumentos. Muchos de ellos están forjando su identidad y consolidando su personalidad, descubren nuevos intereses y empiezan a ser más independientes. Aunque la responsabilidad es una cualidad deseable en esta edad, no siempre sucede, sobre todo en aquellos alumnos que tienen un entorno familiar adverso.

Para realizar este proyecto de intervención, los alumnos debieron trabajar como historiadores pues el objetivo es que ellos recaben los testimonios y que llegaran a sus propias conclusiones. En su discurso, el Doctor Luis González y González menciona que la escuela activa le concede otra virtud: permite enseñar historia haciéndola (González, 1994) Mis historiadores de 15 años tuvieron que empatizar con sus abuelos y con sus padres y entenderlos en su contexto y no solo eso, sino que tuvieron que desarrollar habilidades para generar preguntas en las entrevistas que les generasen respuestas significativas para su trabajo final que abonen a la construcción de la memoria histórica.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Desarrollar una memoria histórica en alumnos de 3er grado de secundaria que permita una interpretación personal de la realidad económica y social de las crisis en México (1976 – 1995) a través de la Historia Oral.

Objetivos Específicos:

Que los alumnos

1. Describan el contexto social y económico del país y de la comunidad durante las crisis económicas (1976 – 1995) para fortalecer su conciencia histórica.
2. Interpreten a través de la Historia Oral las condiciones de vida como resultado de las decisiones económicas de los gobernantes para que sea capaces de tomar decisiones informadas y democráticas
3. Se identifiquen como sujetos históricos a través del pensamiento crítico y reflexivo, de manera que comprendan que sus acciones y la toma de decisiones tienen un impacto en su localidad y por ende se incorporan a nivel nacional.
4. Desarrollen las nociones de tiempo y espacio históricos y manejo de información histórica por medio de la historia oral.

JUSTIFICACIÓN

Y, sin embargo, no tenemos nada mejor que la memoria para garantizar que algo ocurrió antes de que nos formásemos el recuerdo de ello.

Paul Ricoeur

Mi camino hacia la docencia, se debió en gran medida a mi aceptación y descubrimiento de la Historia. De cómo llegue a ser maestra tiene mucho que ver con las historias que oía en mi infancia. Mi familia, como muchas de los Altos de Jalisco, dejábamos los domingos para la familia, la carne asada y la sobremesa, escuchando a mi abuelo. Me platicaba de cómo López Portillo había desfalcado al país, de qué significaba que el EZLN se hubiera levantado en armas y me fascinaba, me embebía escucharlo. Muchas veces escuché a mis papás comentar: “ya se murió el dinosaurio” y yo pensaba “¿dinosaurio? ¿Pues qué no se habían extinguido?” – no miya, el dinosaurio de la CTM, Fidel Velázquez” – “¡órale!” pensaba, “¿un cuate que merece ser comparado con un dinosaurio? ¿Por qué?” y ese ¿por qué? Se convirtió en mi motor.

La falta de motivación de los estudiantes respecto a la materia de Historia es un condicionante que lleva a los resultados adversos en el desarrollo de competencias que propone la SEP en su programa del 2011: Comprensión del tiempo y del espacio históricos,

manejo de información histórica y formación de una conciencia histórica para la convivencia. Los estudiantes no solo no desarrollan estas competencias, sino que consideran a la asignatura como materia estéril, donde no es necesario estudiar, sino memorizar, mucho menos se ven a sí mismo como constructores y parte del curso de la Historia.

El eje familiar es el más fuerte: El pasado familiar es el que más nos atrae con la promesa de que podemos localizarnos en el hilo del tiempo y solidificar nuestra identidad en el presente. Atándonos a nuestras propias historias de aquellos que han estado antes de nosotros, el pasado se convierte en una fuente útil en nuestra vida diaria. Wineburg (2001, p. 4)

Si es cierto que el estudiante sólo aprende cuando el contenido tiene “sentido”, entonces, la propia historia familiar puede ser el vehículo para que el estudiante no sólo pueda explicar los contenidos históricos, sino que se verá a sí mismo como constructor de su propia Historia y cómo ésta pertenece a la Historia de México.

La Historia Oral, entonces, se ha convertido para esta investigación en el eje metodológico para acercar a los alumnos a la Historia. La Historia Oral incorpora las habilidades que debe tener un historiador profesional para generar conocimiento histórico: saber que preguntar, acercarse a las fuentes primarias, cuestionarlas e interpretarlas.

A pesar de que la historia oral es tan antigua como el habla humana, su uso en el aula es reciente, los cambios en las maneras de aprender de los adolescentes nos obliga a buscar estrategias diferentes, el recurso de la oralidad permite al estudiante tener un enfoque activo y no pasivo de la historia, el estudiante ya no está solamente en el aula, sino que sale a realizar trabajo de campo. (Sitton, T., Mehaffy, G.L. y Davis Jr., O.L. 2005)

Estos testimonios, pueden procurar un ambiente familiar muy íntimo, en el que el abuelo o el padre de familia puedan explicar a su nieto o hijo su propia circunstancia. Yo soy yo y mis circunstancias dice Ortega Gasset en su célebre *Meditaciones sobre el Quijote* (1914) y cuando el estudiante caiga en cuenta de eso, podría ser más empático con sus familiares y además, explicar su propia realidad a partir del pensamiento crítico y reflexivo.

Esta investigación, puede resultar en una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula (y fuera de ella) ya que integra una metodología que si bien no es novedosa no suele ser utilizada por los docentes a nivel secundaria. Los resultados que de aquí emanen pueden ser compartidos en las múltiples reuniones de zona con compañeros maestros que se enfrentan a la misma problemática y que puede resultar en la recopilación de un acervo testimonial de nuestro pasado inmediato y su comprensión. En un resultado más valioso para mis estudiantes será el de desarrollar opiniones argumentadas para hacer elecciones informadas: “El pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla.

CAPITULO 1. REVISION DE LA LITERATURA: MARCO TEÓRICO

Para establecer los referentes teóricos de este trabajo, no sólo se consultaron trabajos académicos sobre Historia Oral como método para mejorar el proceso de enseñanza de la Historia, sino que se consultó obras que reflexionaran sobre cómo los estudiantes aprenden historia y libros de crónica histórica para marcar el discurso histórico que los alumnos aprenderían en la secuencia didáctica.

Debo empezar con las reflexiones de Sam Wineburg (2001) quien escribió: *Historical Thinking and other Unnatural Acts. Charting the Future of Teaching the Past* (Pensamiento Histórico y otros actos antinaturales. Graficando el futuro de la enseñanza del pasado). Este libro, ganador del Premio Frederic W. Ness en 2002, tiene un enfoque novedoso, se acerca la problemática de la enseñanza de la historia no sólo como historiador, sino como psicólogo. Esto le permite reflexionar sobre como los estudiantes se apropian del conocimiento histórico y deduce que es precisamente pensar como historiador lo que llevará al alumno a apropiarse del contenido histórico. La clave está en el enfoque y no en la memorización.

Durante muchas décadas, la enseñanza de la historia de México estuvo enfocada en la memorización de las grandes efemérides nacionales, parecía un monólogo que solo descansaba cuando era la hora de resolver cuestionarios de un libro de texto, se había dejado de lado el proceso de construcción de pensamiento histórico.

(...) verdaderos ríos de tinta se han vertido para explicar que los estudiantes no saben historia, descuidando preguntas más útiles como: ¿Qué es lo que si saben?, ¿Qué fuentes, además de maestros y libros de texto, contribuyen a su conocimiento?, ¿Cómo navegan entre representaciones del pasado aprendidas en su hogar y aquellas que adquirieron en la escuela?, ¿Cómo ubican su historia personal en el contexto de la historia? (Wineburg, 2001, p. 9)

Las dos últimas preguntas, por supuesto, me abrieron las puertas para diseñar mi estrategia didáctica, tenía que partir de lo que los alumnos pudieran saber de primera mano, de preferencia en su familia, para que el lazo generacional se fortaleciera.

Entre sus propuestas, destaca la de diseñar actividades que acerquen a los alumnos a las fuentes originales (orales, documentos) que le permitan al estudiante explorar los dilemas éticos de sus protagonistas y que es válido discutir sobre ello. Además, propone que las historias familiares son un recurso excepcional para desarrollar en el alumno con la Historia en la dimensión más íntima que resultará en una apropiación del contenido histórico. Él concluye, que: “Enseñar a los alumnos a pensar como historiadores, los prepara para tolerar la complejidad, adaptarse a nuevas situaciones y a resistirse a la primera respuesta que le viene a la cabeza” (Wineburg, 2001, p. 10)

Que los alumnos tomen la asignatura como algo valioso para su vida cotidiana es todo un reto para el proceso de enseñanza de la Historia. El discurso de historia nacional les parece lejano y por lo tanto, descontextualizado. Wineburg (2001) apuesta por el recurso familiar y que los alumnos se acerquen a la historia bajo sus propias condiciones.

La bibliografía sobre Historia Oral es vasta, se ha utilizado desde la década de 1960 como un recurso valioso para la historiografía mundial.

Entre los libros y artículos que he consultado, me he encontrado con dos manuales y ejemplos de cómo la Historia Oral ha servido para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y crear aprendizajes significativos de la Historia.

Uno de ellos, es el trabajo de Sitton, Mehaffy y Davis (2005): *Historia oral: una guía para profesores (y otras personas)*. Este libro, que está pensado como un manual, recoge las experiencias exitosas de cientos de profesores de escuelas públicas de Estados Unidos en sus proyectos de registro de testimonios de distinta índole: familias estadounidenses en Vietnam, la Gran Depresión, los italoamericanos o de barrios urbanos del sur de Boston. Además, ofrece un apartado sobre aspectos técnicos y su planeación, recomendaciones para el trabajo de campo antes, durante y después de la entrevista y cómo presentar los productos de las mismas: desde un periódico cultural hasta la producción para los medios de comunicación locales.

Uno de las propuestas más significativas de este libro es la revalorización de la historia oral y las aportaciones que puede tener al academicismo histórico. Reconoce por supuesto que puede estar sometida a vaguedades y debilidades propias de la memoria humana pero que a fin de cuentas, cuando se trabaja con historia oral se está trabajando con la materia misma de la Historia.

Esta guía para profesores defiende la historia oral de sus detractores y se posiciona como una alternativa para fortalecer el proceso de aprendizaje de la Historia: “Sirve para salvar la brecha entre lo académico y la comunidad; trae la historia al hogar, ya que relaciona al mundo del aula y la comunidad a la clase y el libro de texto con el mundo social directo y diario de la comunidad en que vive el estudiante” (Sitton, Mehaffy y Davis 2005, p. 20).

Se ha comprobado que los alumnos construyen el conocimiento histórico si los profesores preparan el escenario del aprendizaje, de esta manera el contexto constituye un elemento primordial en el desarrollo de la conciencia histórica, igualmente puede ser de gran utilidad transportar a los alumnos a otros escenarios donde analicen el contenido sin necesidad de repetir mecánicamente la información histórica.

De acuerdo con lo anterior, existe una uniformidad de ideas en la propuesta de Wineburg (2001) y el texto de Sitton, Mehaffy y Davis (2005), pues ambos buscan cambiar el enfoque del acercamiento tradicional al estudio de la historia en lugar de la memorización, plantea iniciar con el contexto de lo que el alumno conoce y tiene a la mano.

La historia oral escolar promueve efectivamente este conocimiento interior al hacer que los estudiantes participen en la investigación histórica viva en el mundo social que mejor conocen: el de sus familias, etnias y comunidades en que viven. (Sitton, Mehaffy y Davis 2005 p. 20).

El otro manual es el de *Sharing European Memories at school*. Trabajando con la memoria histórica en el aula. Este texto tienen como objetivo: introducir el concepto de memoria histórica en la enseñanza de ciencias sociales. Analizando la diferencia entre historia y memoria, el alumnado consigue una perspectiva diferente de las fuentes históricas y trata de buscar respuestas a cómo y por qué la historia influye en el presente. (Errazkin, 2012, p. 1).

Este texto fue un auxiliar teórico relevante porque ayudó a delimitar los conceptos utilizados en este trabajo de intervención, ya que era importante delimitar y diferenciar los conceptos de Memoria y de Historia. En cuanto al concepto Memoria, se entiende cómo la manera como recordamos el pasado y de qué forma; mientras que el de Historia es el análisis e interpretación de esas memorias.

Al trabajar con la historia oral se recuperaron testimonios subjetivos de los entrevistados, por lo que estos no poseían un rigor académico, por lo que se confió en la versión ofertada de sus vivencias individuales, de acuerdo a esto, la construcción de la memoria histórica de cada uno de los entrevistados coincidió con la memoria histórica social pues manifestaron puntos en común sobre las crisis vividas a pesar de la distancia geográfica.

La importancia de la historia oral en la enseñanza de la historia, queda sustentada y justificada por su aportación para la construcción de la memoria que se entiende como:

“(...) un recuerdo activo del pensamiento humano, una experiencia viva en un presente inmediato, que deja huellas de acuerdo al grado de intensidad [...] parte de un conjunto de emociones y sentimientos sujetos a prácticas prolongadas que se convierte en memoria (Chourio, 2013 p.).

Los alumnos tuvieron la oportunidad de realizar tareas propias de historiadores y como tales debieron identificar a sus entrevistados como *sujetos históricos* cuya aportación (microhistoria) le suma a la gran historia nacional. Según Sánchez (2010) los relatos de la microhistoria se encuentran más humanos y cercanos a la vida de los alumnos, pero no menos

rigurosa y necesitada de interpretaciones y explicaciones. Esto va encaminado a un ejercicio de acercamiento a los elementos que construyen, en este caso, la realidad de su familia y de su entorno.

En la oralidad está la recuperación de la memoria y en la memoria está la clave para entender el presente, aquí se encuentra la premisa con la que se recibe a los estudiantes en el primer día de clase. La historia oral es pues, el recurso didáctico que permite motivar a los estudiantes puesto que el acercamiento con sus fuentes familiares lleva a un lazo fuerte y empático con el objeto de estudio.

La historia oral no es ajena a las otras disciplinas, al contrario, su ejercicio conlleva a hacer uso de otras, como la sociología, la antropología y los análisis literarios y culturales. A partir de este constructo, me di a la tarea de buscar recursos literarios que no fueran academicistas, si bien se consultó con crónicas, estas están redactadas de manera narrativa, tal y como si fuera un testimonio de la época. Thompson (2003) clasifica a la historia oral en cuatro grandes temas de acuerdo a su contenido y su potencialidad:

- Voces ocultas,
 - Se refiere a la población que no son mencionados en el discurso de la historia oficial y tradicionalista, la de grandes personajes, si no a los que se mantienen en la periferia y a merced de las decisiones de los poderosos.
- Esferas escondidas
 - Son los aspectos de la mayoría de las vidas que raramente aparecen representadas en los registros históricos: la esfera familiar y sus implicaciones suelen quedar fuera del discurso si no es parte del contexto de un protagonista de la Historia.
- Tradición oral
 - Son los considerados como instancias de formación social de la memoria, como el folklore y las construcciones de explicaciones en torno a los fenómenos naturales y sociales.
- Establecimiento de conexiones entre vidas
 - Ni los acontecimientos ni los procesos son espontáneos ni están aislados. Cada evento histórico además de la historia nacional, impacta la historia familiar. Si bien no podemos decir que es determinante, sí es condicionante del contexto familiar.

En esta experiencia, centrada en la memoria histórica, se recuperó los testimonios de familiares en relación con las crisis sexenales. El tema en el libro de texto se limita a describir quienes estaban tomando las decisiones macroeconómicas y unas cuantas líneas muy generales sobre los efectos en la población. Es por eso que esta intervención puede ser

clasificada en el aspecto de *voces ocultas*, se le dio voz a personas: “cuyas vidas están al margen del poder y cuyas voces permanecen ocultas porque sus vivencias improbablemente sean documentadas en los registros” (Thompson, 2003, p. 22).

El *establecimiento de conexiones entre vidas* fue también identificado en esta intervención: las familias que se involucraron provenían de distintas ciudades y contextos que tenían en común los efectos de las crisis económicas en su contexto familiar. Unas por vivir en CDMX, otras viviéndolas en provincia.

Para el acercamiento a los contenidos, la colección de tres libros de Tragicomedia Mexicana de José Agustín (1998) fue otro de los recursos que se han aproximado a la contextualización de la etapa que tuve oportunidad de explorar con mis alumnos en este proceso y que les permitió plantear las preguntas pertinentes a sus entrevistados. Este autor ofrece testimonios valiosos de la época, pues redacta de manera interpretativa, a través del chisme y el rumor. Los alumnos pudieron construir sus reportes de entrevista e identificar similitudes con los testimonios narrados por él.

Una fuente que no es escrita y tal vez resulte controversial su uso en un trabajo de investigación educativa es el del CD del grupo de rock-ska: Maldita Vecindad y los hijos del Quinto Patio. Editado el 24 de septiembre de 1991, retrata el propio contexto de la generación: los integrantes son originarios de los barrios populares de la Ciudad de México que no perciben en su entorno los beneficios del discurso de los gobernantes.

Creo que, para impulsar la motivación de mis estudiantes, debo recurrir a una variedad de fuentes y ser flexible en los recursos. La música, y en específico el rock, ha sido un medio para las denuncias de cada generación.

Las historietas en México, durante sus inicios, se enfocaban en el retrato de la cultura popular y en la creación de personajes que se pudieran identificar con la población (Hch, 2013), es por eso que el uso de estos tipos de historietas facilitó el proceso de identificación (y por tanto, empatía) con otras generaciones. Las historietas son muy visuales y son un excelente recurso para usarse con estudiantes de secundaria. Para esta intervención, se optó por utilizar el cómic *Memín Pinguin*, por retratar la cotidianidad de un grupo de amigos, provenientes de distintos estratos sociales y que pasan sus aventuras en el marco de los gobiernos de finales de los años setentas hasta la primera mitad de la década de los noventa.

1.1 Contexto histórico: México de 1976 a 1995

El domingo 4 de julio de 1976, los mexicanos encontraban una sola opción en la boleta electoral: El Licenciado José López Portillo, el candidato del Partido Revolucionario Institucional, del Partido Popular Socialista y el Partido Auténtico de la Revolución Mexicana. Por supuesto, el gane fue abrumador: más del 90% de la votación total. El íntimo del presidente Echeverría había ganado las elecciones para el periodo 1976 – 1982.

El nuevo presidente, se enfrentaba a un México en crisis: la desconfianza en la clase política, la inflación, el desempleo y una deuda externa de casi 20 000 millones de dólares.

Además, estaría condicionado por las políticas económicas negociadas con el Fondo Monetario Internacional por el gobierno de su antecesor.

Para la población en general, esto se tradujo en un tope salarial y encarecimiento de la canasta básica y los servicios. Los indicadores económicos son pavorosos: devaluaciones del 56% en 1976 al 153% en 1982 y el dólar pasó de 12.50 pesos a 24 pesos en 1980. (Rico, R. y Yarza C. y Ávila M. y Quijano, F, 2013, p. 227).

La esperanza llegaría con publicidad gubernamental sobre el descubrimiento de petróleo en el Golfo de México en 1977. El aumento de la producción de crudo de 1 200 000 a más de 2 000 000 de barriles de crudo. ¿Cómo entendía esto la población en general? Se hablaba de abundancia y de vivir sin deuda alguna. Este sueño fue financiado por préstamos que elevaron la deuda externa a niveles nunca antes vistos.

El gobierno de López Portillo, además estuvo plagado de situaciones al margen de la legalidad, por ejemplo, la visita del Papa Juan Pablo II a un pueblo mayoritariamente católico motivado por la madre -muy creyente- del Sr. Presidente. La corrupción, por supuesto, marcó el sexenio de López Portillo, el nepotismo fue descarado y la autoridad policial, en manos de Arturo Durazo, se recuerda como abusiva y escandalosa por sus propiedades construidas y cuyo costo no era congruente con el sueldo de un director general de Policía y Tránsito de la Ciudad de México.

Llegaba 1982 y los efectos de despilfarro eran galopantes. El precio del barril del petróleo estaba por los suelos producto de una sobreoferta de petróleo. López Portillo daría su último informe a la Nación. El 1° de septiembre de 1982, la televisión mexicana transmitía la imagen de un presidente que le pedía perdón a los desposeídos y marginados acompañado por golpes en el pódium y lágrimas.

Miguel de Madrid, llegaba en sus propias palabras a una situación de emergencia. Llamó a una “Renovación Moral”, mientras que 1 de cada 2 mexicanos vivía en situaciones precarias.

Para sobrellevarla, se acudió al FMI que impuso varias medidas, como devaluación y tope salarial. En la cotidianeidad se vivía la inflación y las grandes ciudades se empezaban a llenar con migrantes que buscaban trabajo.

Un acontecimiento que muchos abuelos y padres recuerdan es el terremoto del 19 de septiembre de 1985. Las imágenes de los edificios derrumbados de la Ciudad de México inundaban los noticieros, veían a Plácido Domingo con casco hablando de su familia, a jóvenes moviendo escombros, cadáveres que llenaban el Estadio de Béisbol y recién nacidos sobreviviendo pese a la adversidad. Sucesos como estos, generan la construcción de la memoria de una colectividad y que será de enorme provecho para los alumnos.

Un año después, México era el flamante anfitrión de la Copa Mundial de Fútbol. En 1986 el grito de los mexicanos era “no queremos goles, queremos frijoles”, aun así, el fútbol fue un distractor temporal de la situación económica.

1988 estuvo marcado por las elecciones, con Cuauhtémoc Cárdenas, el partido recién fundado (PRD) le plantaba la cara al candidato oficial: Carlos Salinas de Gortari. Como cada proceso electoral, la cobertura mediática fue total, si bien la cobertura fue con un discurso parcial, las imágenes quedan grabadas en el imaginario colectivo. Los términos políticos populares como el dedazo, el tapado, etc. son elementos que construyen ese pasado en común.

Carlos Salinas de Gortari llegaba con la promesa de ser un político extraordinariamente apto: educado en economía en el extranjero y con experiencia en el servicio público, pero llegaba en medio del escándalo del fraude de 1982.

El nuevo modelo económico es implementado, Lorenzo Meyer en el programa “Carlos Salinas de Gortari, el hombre que quiso ser rey” apunta: “El corazón del proyecto era económico, la política era económica, la relación con el exterior era económica [...] la economía era la que asignaba los premios y los castigos al grueso de los mexicanos”.

El terreno se fue preparando: se le quitó tres ceros al peso, se privatizaron la mayoría de las empresas públicas, se renegoció otro préstamo y se acercó a Estados Unidos al grado de firmar el Tratado de Libre Comercio de América del Norte que a la población se le vendió como la entrada de México al primer mundo. La sensación general era de bienestar, las cosas pintaban bien. Aunque hubo un aumento del narcotráfico y sus efectos y del levantamiento del EZLN, los indicadores económicos marcaban la baja de la inflación.

Salinas se fue como llegó: en medio del escándalo. La muerte del candidato del PRI, Luis Donaldo Colosio le abrió el camino a otro político con la formación neoliberal. Ernesto Zedillo Ponce de León, que asumió el poder en medio del llamado Error de Diciembre. En cuestión de días, la deuda aumentó de manera desmedida y los sucesos políticos -como el asesinato de Ruiz Massieu- y el enfrentamiento entre Salinas y Zedillo generaron incertidumbre que también generó salida de inversiones.

Todo esto, para la gente de a pie, significó aumento en las tasas de interés que resultó en la pérdida de casas, autos y en la disminución de la calidad de vida. Abraham González, en su artículo “6 gráficas para entender causas y efectos del error de diciembre” publicado en el periódico *El Financiero* (2014) cita el discurso de Ernesto Zedillo del 29 de diciembre de 1994:

“inevitablemente afecta los precios en moneda nacional de los productos que importamos y esto causa un efecto inflacionario transitorio que daña los niveles de vida de todos [...] Se ajustaron las tasas de interés que se dispararon a niveles de más de 80 por ciento [...] lo cual provocó la quiebra de empresas y hogares, que no pudieron hacer frente a créditos con tasas variables” (González, *El Financiero*, 2014)

CAPITULO 2. METODOLOGIA

En primer lugar (la historia oral) es una especie de cruce de caminos entre la sociología, la antropología, la historia y los análisis literarios y culturales.

Paul Thompson

Trabajar temas históricos con adolescentes de 14 y 15 años en un aula –y fuera de ella- requiere un sistema de investigación flexible. Es necesario el trabajo interdisciplinario para describir e interpretar los datos. En ese sentido, Quecedo y Castaño (2002) mencionan que la investigación cualitativa es aquella que “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable”.

Elegí el método cualitativo para mi diseño de investigación. Chárriez (2012) plantea que los métodos cualitativos es un estilo de investigar fenómenos sociales que parten de la idea de que el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos y lo que implica su búsqueda.

Los estudiantes son los entes que, guiados por el maestro, descubrieron e interpretaron los significados y símbolos que fueron constructores de la realidad de las generaciones pasadas y que, invariablemente, reflejan su propia realidad.

El proceso metodológico partió de uno empírico, la flexibilidad que demandaba el estudio de este fenómeno aúlico permitió ir creando, sobre la marcha un enfoque metodológico sistemático conjuntamente con técnicas e instrumentos para llegar al conocimiento y resolución de la problemática.

Los métodos cualitativos más representativos y que fueron aplicados para los efectos de este reporte de experiencia profesional fueron:

Fenomenológico

En esta intervención existieron ciertos fenómenos que resultaron difíciles de cuantificar, pero que fue necesario presentarlos objetivamente. En este contexto, el método fenomenológico fue crucial para destacar y dar énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva. Para Van Manen, citado por Rodríguez (1999), la fenomenología es el estudio de la experiencia vital, de la cotidianidad en donde ésta se explica a conciencia tomando en cuenta su esencia y haciendo una descripción detallada de los significados vividos.

El método fenomenológico, parte del mundo conocido para lograr el conocimiento: los alumnos tuvieron un acercamiento a la descripción de un contexto social y económico de

sus personas entrevistadas para construir una memoria histórica que les permitió desarrollar el conocimiento histórico.

El método fenomenológico fue puesto en práctica también al momento de registrar los hechos de las respuestas del alumnado a la secuencia didáctica y todos los elementos que la constituyen. En el apartado “Unidades de análisis” se hace cuenta de ellos: la elección de aquellos momentos que demostraron pensamiento histórico.

Hermenéutica

Pérez (1994) concibe la hermenéutica como una disciplina que tiene el objetivo de interpretar las acciones humanas y los hechos de una realidad, desde esta perspectiva es una metodología sistemática que dirige un proceso de análisis que se complementa con el proceso de síntesis e interpretación con la finalidad de explicar de manera objetiva el fenómeno educativo. De manera particular este método se empleó cuando se requirió interpretar los registros, los datos arrojados por los cuestionarios y las entrevistas, así como los resultados obtenidos por medio del proyecto de intervención.

A manera de síntesis, el método hermenéutico es la “disciplina de la interpretación de textos o material literario o el significado de la acción humana” (Pérez, 1994, p. 177) es decir, consiste en interpretar los hechos y relaciones que se ejercen en la realidad estudiada para comprender el fenómeno.

Este método fue utilizado en todo el trabajo de intervención pues fue necesario interpretar todos los datos obtenidos mediante la observación y la aplicación de los diversos instrumentos y técnicas.

Etnografía

Es el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una sociedad. A través de ella se persigue la descripción o reconstrucción analítica del carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. El docente investigador, que ha formado parte de ese contexto aúlico, parte desde el autoanálisis de la práctica docente para distinguir las interacciones que ocurren en el espacio estudiado. El grupo de 3º grado de la Secundaria Morelos fue observado e interpretado.

Para Atkinson y Hammersley, citados por Rodríguez et al., (1999) la etnografía requiere del análisis de datos que implica la interpretación de los significados y/o funciones de las actuaciones humanas, expresándolo a través de descripciones y explicaciones verbales

El acercamiento etnográfico tiene varias finalidades, Álvarez (2008) identifica varias. A saber: la *descripción* de los contextos, la *interpretación* de los mismos para su *comprensión*

la *difusión* de los hallazgos, y en último término la *mejora* de la realidad educativa. En este proceso de intervención, se cumple con esas finalidades: se describe el contexto del grupo, su realidad educativa y social y la problemática relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de México, también se *interpreta* esos fenómenos que demostraron que los alumnos reaccionaban a la secuencia didáctica, movilizandolos saberes que habían recuperado o desarrollado durante su aplicación y por último, *la difusión* de los hallazgos que culmina con la presentación de este trabajo. En cuanto a la *mejora* de la realidad educativa, rescato sobre todo el cambio de actitud de los estudiantes intervenidos respecto de la asignatura, la Historia es valiosa y sirve para la vida cotidiana, tiene mucho que aportar a la formación integral del estudiante.

En los métodos descritos anteriormente, el docente-investigador es el facilitador: el docente se convierte a si mismo objeto de estudio pues el proceso de enseñanza-aprendizaje es observable y a la vez se diseña con base a observaciones.

Los investigadores cualitativos estudian la realidad, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas (Rodríguez, Gil & García, 1996). Aplicando esta cita a la intervención, se puede indicar que: como docente, se analizó el grupo de 3° de secundaria mientras construían su propio proceso de aprendizaje a través de la historia oral.

Quecedo y Castaño (2002) plantean que los investigadores cualitativos deben seguir un diseño de investigación flexible, que deben entender el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística y que estudian a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan: la historia es una materia que se presta a ser investigado bajo la metodología cualitativa: no solo los alumnos dentro de su proceso de aprendizaje siguieron estas características sino el mismo docente.

La presencia del docente durante toda la investigación es algo que se debe manejar con mucha inteligencia, pues, es recomendable que se interactúe con los alumnos, pero eliminar en la medida de lo posible la influencia y reducirla al mínimo. El docente es una guía. Afortunadamente, se contempla que todas las perspectivas son valiosas y que con esta investigación no se pretende llegar a la “verdad”, sino describir y analizar el uso de la Historia Oral como herramienta para generar conocimiento y memoria histórica en los alumnos.

Ubicación en el mapa curricular, periodo o duración, supervisión y apoyo institucional

Historia II (que corresponde a Historia de México) es la asignatura que se imparte en 3er grado de secundaria de la Educación Básica según el Plan de Estudios 2011.

Dividida en 5 bloques bimestrales, el plan inicia con las culturas prehispánicas en el Bloque I para concluir con una serie de temas referentes a los retos que afronta México en la actualidad. Cabe señalar que a raíz del Nuevo Modelo Educativo implementado en 2017, los momentos de evaluación han cambiado a trimestrales: noviembre, marzo y julio.

El tema: Situación económica y conformación de un nuevo modelo económico es el primer contenido del Bloque 5 y se desprende de la pregunta ¿Cuáles son los principales retos de México y qué podemos hacer? Dentro de la secuencia propuesta por la SEP (2011), se retomaron los subtemas: Inflación, devaluaciones y deuda externa. La presión de los organismos financieros internacionales. Estatización y venta de la banca. Instauración del neoliberalismo y Reformas a la propiedad ejidal.

La edición Santillana que utilizo como libro de texto para mis clases, redacta, en apenas 6 páginas los contenidos de la secuencia. El enfoque es descriptivo y como actividad de cierre propone hacerles preguntas sobre la experiencia directa que tuvieron.

El tema es vasto y se corre el riesgo de perder el objetivo principal, por lo que los subtemas se deben acotar para que los estudiantes tengan una visión general que les servirá de herramienta para contextualizar sus entrevistas y plantear preguntas válidas y sacar el mayor provecho de los entrevistados.

Para la asignatura, se tienen asignadas a la semana 4 horas-clase de 45 minutos cada una. Por lo que calculo que la intervención tendría una duración de 8 horas-clase (2 semanas) a aplicarse antes del primer momento de evaluación de finales de octubre.

La escuela secundaria cuenta con espacios adecuados para llevar a cabo la intervención: cuenta con laptop, pintarrón táctil y bocinas en cada salón, algunos con conexión a internet. Además de una biblioteca y una cancha multiusos. Las autoridades escolares son muy colaborativas y mientras la intervención esté especificada en la planeación semanal, dan mucha libertad en cuanto a las estrategias y formas de dar la clase.

2.1. Diagnóstico

- “Cuando sea grande yo no voy a votar maestra”.
- ¿Por qué Pepe?
- Porque yo no me quiero sentir culpable.

Este pequeño diálogo, con uno de mis alumnos, llamó poderosamente mi atención. Mi alumno, estaba muy consciente de la responsabilidad que conlleva emitir un voto, porque su decisión, si es que coincide con la de la mayoría, repercutiría de manera radical en su vida.

La expresión de este adolescente de 14 años no solo alude a lo que ha aprendido en la clase de Formación Cívica y Ética y en Historia, sino también lo que ha escuchado en su casa. Empieza a comprender que sus acciones tienen consecuencias y que puede ser determinante en un proceso histórico.

En este informe, que se realizó entre la semana del 14 al 19 de mayo de 2018 con el grupo de 3C de la Escuela Secundaria Foránea # 27 del municipio de Encarnación de Díaz, Jalisco, se exploró no solo el contexto áulico y de la comunidad, sino también de la propia dinámica familiar, específicamente de la convivencia y de los hábitos de lectura y de consumo de información noticiosa que observan estos alumnos en sus casas.

Se recurrió a la observación participante y a la entrevista como técnicas de recogidas de datos, puesto que una y la otra se complementa y permiten recabar información que va fluyendo de manera espontánea en el aula y con la entrevista, pude indagar un poco más sobre el contexto del cual no soy testigo presencial.

2.2 Resultados y análisis del diagnóstico

La Historia es una asignatura que se enfoca en el aspecto cognitivo de los estudiantes de secundaria, “no busca solamente aprender a pensar, sino a pensar históricamente” (Carretero M. y Montanero M., 2008, p.133). Es por eso que el modelo cognitivo fue el elegido para desarrollar el diagnóstico de este proyecto de intervención: *Testimonios de las crisis: La Historia Oral para la formación de una conciencia histórica en el aula*. El modelo cognitivo, se enfoca en explicar los procesos mentales para la construcción de conceptos: la memoria es uno de ellos. Por lo tanto, construir la memoria histórica a través de la historia oral, llevará a mis alumnos a potencializar su pensamiento histórico.

Para recoger datos, se recurrió a los expedientes grupales con los que cuenta la Escuela Secundaria donde me desempeño, la SEP indica que al finalizar un ciclo escolar se deben realizar fichas descriptivas de los grupos desde el punto de vista FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, además de apoyarme en la tutora del grupo que

cuenta con los expedientes de cada alumno. Además de ello, utilicé las técnicas de la observación participante y realicé entrevistas en las que diseñé preguntas más enfocadas a mi proyecto de intervención.

La tutora de grupo, la Lic. En Psicología Lilian de Socorro Alba Lara, amablemente me compartió el diagnóstico que ella realizó un par de meses atrás (que presentó como parte de su evaluación docente) y en el cual me basé para redactar los siguientes párrafos: El grupo está conformado por 35 alumnos; 19 mujeres y 16 hombres de entre 13 y 16 años a quienes se les aplicó el test estilo de aprendizaje modelo PNL y que arrojó los siguientes resultados:

Tipo de aprendizaje	Cantidad de alumnos
Auditivo	9
Visuales	11
Kinestésico	11
Kinestésico- auditivo	2
Kinestésico – visual	1

Las observaciones de la tutora, coinciden con las mías: son críticos de las realidades sociales y dan mucha importancia a la amistad y a libertad de expresión en el aula y en el ámbito familiar. El ambiente aúlico, si bien es ruidoso, las participaciones y los cuestionamientos caracterizan a este grupo, se muestran dispuestos al trabajo.

Al iniciar el ciclo escolar, por indicaciones de la SEP, realicé un examen diagnóstico sobre los conocimientos previos de la materia, que constaba de 37 reactivos sobre Historia de México. Los resultados fueron los siguientes:

Desempeño	Resultado	Alumno
Insuficiente	0 a 3.9	2
Indispensable	4 a 6.9	27
Satisfactorio	7 a 8.9	2
Sobresaliente	9 a 10	1

Aunque en lista se contaba con 35 alumnos, fueron 32 los que presentaron el examen. En la tabla se muestra que la mayoría de los alumnos cuentan con un conocimiento indispensable de los contenidos históricos.

Otro aspecto importante para explorar con el diagnóstico era la convivencia familiar puesto que el proyecto de intervención incluye a los papás y/o abuelos, por ello, realicé una entrevista a 14 alumnos elegidos al azar.

Las preguntas eran sobre la conformación de su familia (¿cuántos integrantes?), sobre el tipo de convivencia que tenían con sus papás, sobre el tema de plática que hay entre ellos

y sobre los hábitos de lectura y consumo de información noticiosa. Los resultados son los siguientes

- ¿Qué tipo de convivencia llevas con tus papás?

La mayoría respondió que frecuentemente se reunían con la familia en casa de los abuelos. Otros mencionaron que la convivencia se da por que trabajan con sus papás, ya sea en una tienda de abarrotes o en un rancho.

Hábitos:

Tus papás:	Frecuentemente	Algunas veces	Casi nunca o nunca
Acostumbran leer:	2	8	4
Acostumbran ver noticias	10	3	1
Tú:			
Acostumbra leer	2	10	2
Acostumbra ver noticias	3	9	2

Se debe precisar que para algunos de los alumnos expresaron que leen porque los obligan en la escuela, aludiendo a la tarea que les dejan sobre todo la maestra de español. Otros especificaron que leen revistas o blogs en internet. Sobra decir que el hábito de lectura no es algo que esté arraigado en los alumnos de secundaria, lo cual repercute directamente en el desarrollo del pensamiento histórico y se podría relacionar con los resultados del examen diagnóstico.

Por otro lado, la mayoría de los alumnos se informan a través de las redes sociales y sus papás prefieren la televisión, casi siempre de televisoras abiertas. Es verdad que los estudiantes de ahora tienen a la mano una cantidad de información que sus padres no tuvieron, pero a la vez, resulta confuso para ellos pues no son capaces de discernir entre una noticia verificada y una inventada: constantemente en clase expresan dudas sobre ellas. Mi proyecto de intervención pretende llevar a los alumnos a la fuente de la información: los testimonios de sus familiares para que después puedan analizarla y reflexionar en torno a ella.

Conclusiones

Los resultados del examen diagnóstico, las aportaciones de la tutora del grupo y las entrevistas con una muestra del grupo han tenido sentido con mis observaciones que he acumulado no solo durante este ciclo escolar, sino a través de mis años como docente. Estas observaciones se hicieron en función del desarrollo de la planeación semanal. Observar al grupo de manera reflexiva para desarrollar actividades que favorecieran el proceso de aprendizaje. En esas observaciones, he notado que, si bien los alumnos tienen acceso a la información y han tenido la asignatura de Historia desde la primaria, la comprensión de ciertos aspectos del pensamiento histórico como la capacidad de comprender el tiempo histórico, razonar causalmente y la capacidad de valorar e interpretar críticamente las fuentes de información histórica no son logrados de manera satisfactoria.

2.3 Secuencia didáctica

La planeación de una secuencia didáctica es el eje del quehacer docente. Implica la recuperación de los contextos del estudiante y su medio, sin perder de vista el aprendizaje esperado y centrándose en el enfoque formativo de la educación básica propuesto por la SEP, la planeación “es un ejercicio de inteligencia cuyo propósito es racionalizar la selección de alternativas para definir con claridad los fines a los que se orienta la acción, y desentrañar los mejores medios para alcanzarlos” (Hernández, 2001).

SECUENCIA DIDÁCTICA			
TECNICAS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
Dinámica grupal: Lo que tenemos en común	INICIO: SE les pide a los alumnos que en una hoja, pongan la fecha de nacimiento y que hagan una lista de 10 eventos o acontecimientos que recuerden: puede ser algún evento noticioso importante (elecciones, finales de futbol, desastre natural, algún concierto, cosas que estaban de moda, programas televisivos, etc.). Al terminar se le pide a los alumnos que de manera voluntaria se acerquen al pintarrón para organizarlos en tres columnas: acontecimientos nacionales, acontecimientos mundiales, deportivos, miscelánea. Al terminar, el docente guiará una reflexión sobre como la memoria que tenemos en común nos hace	Hojas, pluma o lápiz, pintarrón, marcadores	20 min

SECUENCIA DIDÁCTICA			
TECNICAS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
	partes de una generación y que tenemos en común muchas cosas, empezando por nuestros recuerdos y el pasado. Para complementar, se utilizarán fotos de monumentos y/o placas conmemorativas del municipio para comentar y reflexionar sobre su objetivo y su función.		
Exposición	DESARROLLO: El docente, utilizando un PPT, explica el contexto particular de los gobiernos de López Portillo, De la Madrid y Salinas, se deben utilizar varias fotografías, gráficas, etc.	Cañón, laptop, bocinas	40 min
Análisis de testimonios	En otro módulo, con el grupo dividido en equipos, se utilizará una selección de recortes de cómics de Memín Pigüin, fragmentos de Tragicomedia Mexicana de José Agustín, canciones de la Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio. Los alumnos a través de una rúbrica, analizaran su contenido para después presentarlo al grupo a manera de carteles.	Fotocopias, material elegido por los alumnos	40 min
Lluvia de ideas	Se recupera lo realizado en la otra sesión, el docente genera participación a través de las preguntas: ¿Qué le preguntarían a José Agustín? ¿Qué podemos saber de La Maldita Vecindad a través de sus canciones?, etc.	Hojas, pluma o lápiz	40 min.
Trabajo en equipo	de la misma manera, el docente cuestiona a los alumnos sobre lo que se debe y no se debe hacer en una entrevista y algunos tips. El grupo, organizado en equipos, escriben un esbozo de cuestionario para algún familiar: abuelo, papás, tíos, etc sobre el tema que se expuso en clase	Grabadora, celular, Tablet, hojas, lapices	40 min
Entrevista	En el siguiente módulo, se refinaran las preguntas y se elegirán a 10 familiares que serán entrevistados por los alumnos organizados en equipo, además se acordará del calendario para las mismas Entrevistas a familiares: pudiendo ser en la biblioteca de la escuela, patio, oficina de prefectura, etc. o inclusive fuera de la escuela, previo acuerdo con padres de familia	laptop	40 min Trabajo en casa

SECUENCIA DIDÁCTICA			
TECNICAS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
	Análisis de la entrevista: Los alumnos se dedican a transcribir la entrevista por medio de alguna de las aplicaciones: Paperpot, Online Dictatio, TalkTyper. Posteriormente, los alumnos, guiados por una serie de preguntas y una rúbrica, deberán redactar la entrevista en su conjunto: describir el lugar, la actitud del entrevistado, lo que les llamó la atención, citar textualmente sus respuestas, etc.		
Convivencia tipo seminario	<p>CIERRE: Elaboración de un informe final: Los equipos, eligen un trabajo creativo: en un cartel, periódico mural, entrada de blog, los alumnos muestran a la comunidad escolar la experiencia.</p> <p>Compartimos con la comunidad: Presentación final del trabajo creativo, lo ideal será que los entrevistados y familiares pudieran asistir para que hicieran uso de la palabra sobre lo que compartieron con los alumnos</p> <p>Autoevaluación</p>	Material elegido por los alumnos Material elaborado por los alumnos	Trabajo en casa 60 min

CAPITULO 3. ANALISIS DE RESULTADOS

En este capítulo, se hace una interpretación detallada de la manera como se llevaron a cabo las actividades planificadas y el impacto que se produjo en el aprendizaje de los alumnos.

3.1 Implementación

La implementación de la secuencia didáctica se inició el día 22 de octubre de 2018, la clase, cuyo horario es siempre a la penúltima y/o última hora está más inquieto e indisciplinado.

En el primer módulo, se les pidió a los alumnos que indicaran su fecha de nacimiento y después, que redactaran una lista de 10 eventos que recordaran: algún evento noticioso (elecciones, final de fútbol, desastre natural, etc.). Los alumnos, se mostraban negativos y alegaban que no se acordaban o que “nada interesante” había pasado. Para motivarlos, les di como ejemplo, una vivencia personal y de mis recuerdos de “cuando se cayó el muro de Berlín”. De la negación pasaron a la introspección que terminó *explorando* cuando les recordé como, en 2016, todos hablaban de la muerte de Juan Gabriel. Inmediatamente, como una cascada, los recuerdos empezaron a brotar, los comentaban entre sus grupos de amigos, con todo el salón y conmigo. Después de unos minutos, los invité a que, de manera voluntaria, pasaran al pizarrón a organizarlos en columnas: “acontecimientos mundiales”, “acontecimientos nacionales”, “deportivos”, etc. Algunos participaron en las reflexiones de cierre, pero no la mayoría.

En la segunda sesión, el 23 de octubre, se impartió la clase utilizando el equipo multimedia: una PPT sobre los gobiernos de López Portillo, De la Madrid y Carlos Salinas, cabe mencionar que se utilizó sobre todo caricaturas políticas e imágenes. Algunos alumnos participaron activamente, pues relacionaban la temática con el sexenio actual, los comparaban. Otros inclusive relacionaron los eventos noticiosos mencionados en la sesión anterior. Al día siguiente, al comenzar la sesión, un par de alumnos, desde su asiento comentaron que les habían preguntado a sus papás sobre esos gobiernos. Esta acción, significativa y digna de análisis, sirvió para dar la apertura a la clase del día 24 de octubre:

El tema eran los testimonios de los sexenios vistos en clase. Divididos en equipos y con total libertad de elegir entre cómics de *Memín Pinguin*, fragmentos de Tragicomedia Mexicana de José Agustín y dos canciones de la Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio (El Circo y Poco de Sangre), los alumnos, guiados por una serie de preguntas, realizaron un análisis.

El acomodo del grupo permitió que, de acuerdo a sus intereses y canales de aprendizaje, se apropiara de una fuente histórica primaria y elaboraran cuestionamientos,

como lo hacen los historiadores. Para esta sesión se tomó en cuenta la enseñanza diferenciada.

Para preparar la entrevista, el día 29 de octubre se recuperaron las fuentes del día anterior, ¿Qué les podemos preguntar a los autores de esas fuentes? Una vez más, las acciones de mis alumnos se convirtieron en unidades de análisis: Un grupo de alumnos se acercaron al escritorio para preguntarme si la canción *Gimme the power* de Molotov contaría también como testimonio. En lugar de dar una respuesta de “sí” o “no”, opté por pedirles que revisaran el año de la canción y lo analizara (el uso de sus celulares fue permitido). Este grupo se fue a una esquina del salón a realizarlo. Los alumnos no llegan al aula en blanco, traen consigo un bagaje incluido, y entendiendo el papel del docente como guía, con el enfoque formativo y dejando que el alumno elija para que se haga responsable de su propio aprendizaje, no quedó otra cosa más que ser flexible.

Para la sesión del día 30 de octubre, muchos alumnos llegaron con la entrevista realizada que redactaron en limpio en el salón. Se les pidió que describieran el ambiente de la entrevista, las reacciones del entrevistado y nos narraran su experiencia para el día siguiente.

Recibimos a dos padres de familia: uno que había radicado toda su vida en CDMX y otro de vivir toda su vida en Encarnación de Díaz, Jalisco. Este detalle, que no fue planeado, enriqueció enormemente la plática, dado los contextos, cada uno ofrecía una versión (nunca contradictorias, sino contextualizadas a su entorno). La plática transcurrió durante el primer módulo (poco más de media hora). Para el módulo 2, los alumnos se dieron a la tarea de redactar un reporte de lo que habían escuchado y los que ya llevaban sus entrevistas hechas comentaron las coincidencias en ambas. La tarea fue entregar en limpio su reporte en hojas de máquina.

Finalmente, el 31 de octubre se llevó a cabo el cierre de la intervención. Los resultados fueron compartidos de manera voluntaria. Algunos alumnos leyeron su entrevista y otros solo comentaron sobre el procedimiento que llevaron a cabo. Las participaciones en general fueron fructíferas, pues los comentarios iban encaminados hacia la similitud que tenía con su propio reporte: ¡mi abuelo también me dijo eso! Fue una de las cosas que más se escuchó.

El trabajo del historiador es cuestionar y contextualizar las fuentes para entenderlas, por ello, fue necesario realizar una reflexión grupal sobre lo que habíamos aprendido. Una alumna dijo: “Mi papá me dijo que él ni siquiera tenía tele y que no entendía los términos económicos, pero que no necesitaba que se lo dijera una tele, porque él vivía la crisis todos los días”¹.

Testimonios como este resultaron muy significativos pues dieron pie al análisis del concepto de sujeto histórico. Más allá de los grandes protagonistas de los libros de texto, el

¹ Registro anecdótico del día 31 de octubre de 2018 en el grupo 3º B.

papá de Miriam y su testimonio fueron objeto de estudio. En él, había incidido la historia y su infancia e historia personal había estado condicionada por las decisiones económicas de los gobernantes y por el peso de sus acciones políticas. La interpretación de las palabras “no entendía los términos económicos” no se quedó en una mera mención, sino que se entendió que las decisiones fueron intuitivas y que estuvieron contextualizadas por el medio en el que este personaje vivió.

3.2 Metodología utilizada

Con el enfoque de la investigación cualitativa, se definió la metodología a seguir:

a) Evaluación inicial y detección de necesidades

El desarrollo de la secuencia didáctica estuvo basado en la idea de construir una memoria histórica a través de la historia oral y potencializar su pensamiento histórico. La observación participante fue clave en este momento.

La secuencia implementada en el aula cumplió con las especificaciones de las planeaciones requeridas por la Coordinación Académica de la Escuela Secundaria Foránea # 27; inicio, desarrollo y cierre. El acercamiento inicial estuvo definido en el contexto actual y en la realidad del alumno.

El desarrollo estuvo diseñado a partir de la estrategia de la Enseñanza Diferenciada propuesta por Tomlinson (2005) cuya premisa es ofrecer a los estudiantes múltiples opciones para captar información, comprender ideas y expresar lo que aprenden. Se organizó al grupo en torno a sus necesidades y canales de aprendizaje: el ofrecer opciones para acercarse al contenido histórico resultó en que el alumno se encamina hacia el aprendizaje significativo, tiene sentido y le da al alumno la sensación de responsabilidad en torno a su propio proceso de aprendizaje.

La flexibilidad y la fluidez permitieron a los alumnos aportar aún más a su proceso de aprendizaje recuperando los conocimientos previos.

Para el cierre, originalmente estaba planeado que los alumnos diseñaran un cartel o una PPT que se compartiría con la comunidad escolar, pero por el factor tiempo se optó por que cada alumno (o en parejas si así lo decidían) entregaran un reporte por escrito de su entrevista. En este aspecto, se perdió la oportunidad de que los alumnos exploraran el elemento creativo del proceso de aprendizaje.

El modelo de evaluación iluminativa de Parlett y Hamilton creado en 1972 me dio el marco para la evaluación de los procesos de aprendizaje de mis alumnos. Este modelo propone enfocarse en la descripción e interpretación y en el análisis de los procesos recogidos a través de la observación y la entrevista. (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía,

2009, noviembre, Temas para la Educación, Revista Digital para profesionales de la enseñanza, p. 6. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6359.pdf>).

Además el enfoque principal hace uso de la contextualización, pues “es imprescindible conocer y descubrir la biografía individual del sistema que se estudia y la percepción subjetiva que cada uno de los participantes tienen del programa educativo y su desarrollo” (Federación de enseñanza de Andalucía, p. 7). Así también es importante tomar en cuenta los aprendizajes previos y como se ven nutridos por el nuevo acercamiento al pensamiento histórico.

Como instrumentos como el registro anecdótico, listas de control y cotejo, rúbricas y cuestionarios abiertos y de estimación se pudo describir. Para llevar a cabo la interpretación, se establecieron criterios que me permitieron delinear las unidades de análisis: separar lo significativo de lo trivial.

Trabajar con unidades de análisis permitió sistematizar la información haciendo una segmentación por tópicos de todos los datos recabados para centrar la interpretación sin perdernos en el tumulto de datos. Se partió de la descripción detallada para posteriormente ofrecer una interpretación y así entender la razón de ser de lo que estaba aconteciendo, todas estas reflexiones permitieron encontrar un significado nuevo de la práctica.

Se realizaron seis unidades de análisis en las cuales se encontró información valiosa y así construir una forma segura y fundamentada que permitió aseverar que los alumnos pensaron históricamente y que se involucraron significativamente en su proceso de aprendizaje pues el manejo de la información fue llevado de una manera personal.

A continuación se presentan las unidades de análisis construidas durante el proceso de intervención:

3.3. Unidades de análisis

Hechos	Interpretación
<p>1. Evidencia de aprendizaje entregadas para evaluación.</p> <p>En total se entregaron 14 reportes de entrevista de 30 alumnos que participaron en la intervención, algunos lo entregaron de manera individual y otras en equipos de entre 2 y 4 personas.</p>	<p>En el salón, hay estudiantes que faltan frecuentemente, mientras que 3 de los alumnos estuvieron suspendidos un par de días, lo que no les permitió estar presentes en todas las sesiones de la intervención.</p> <p>La mayoría de los alumnos se esmeraron en la presentación, no solo redactando el ambiente y las sensaciones a la hora de hacer la entrevista, sino que también agregaron fotografías de ellos y/o de sus entrevistados.</p>

Hechos	Interpretación
<p>2. Participación activa en la primera sesión</p>	<p>A partir de las observaciones registradas y comparándolo con el informe de la tutora correspondiente: El grupo es muy participativo, que le gusta opinar sobre los hechos noticiosos, se valen de redes sociales para estar informados.</p> <p>Aunque al principio mostraron apatía (yo lo atribuyo al horario vespertino, específicamente los dos últimos módulos cuando ya están inquietos y cansados de estar en el aula toda la tarde). Pero una vez que hubo el detonante (mi recuerdo personal y el ejemplo de la muerte de Juan Gabriel), la participación fue explosiva. En cierto momento, se sentía el salón con desorden, pero era porque comentaban con sus compañeros sus recuerdos. Estos recuerdos eran compartidos (¡ahh sii! ¡Yo si me acuerdo de eso!). Al cierre de la primera sesión se retomó esas reacciones para reflexionar sobre la construcción de una memoria colectiva respecto a un suceso en específico.</p>
<p>3. Mi papá me contestó entre risas que él no se enteraba (de las crisis) porque ni tele tenía, él se enteraba porque él la vivía.</p>	<p>La alumna Miriam C.G. entrevistó a su papá, nacido en 1975. El testimonio en particular fue muy significativo, pues Miriam fue una de las alumnas más participativas en todo el proyecto. Hubo comentarios como: <i>Yo le pregunté a mi papá que si conocía a la Maldita Vecindad y me dijo que no. Pero, ¿sabe qué maestra?, hablaban de lo mismo.</i></p> <p>El acercamiento a la microhistoria y al eje familiar fue muy significativo. El grupo <i>La Maldita</i> era “lejano”: artistas famosos. Pero con su papá hay un lazo que le ayudó a Miriam a verse a si misma y a su familia como sujetos activos de la Historia.</p>

Hechos	Interpretación
<p>4. ¿Molotov también cuenta como testimonio?</p> <p>El alumno Fabián M. H. se acercó con su equipo a preguntarme si la canción <i>Gimme the power</i> de Molotov también contaría como testimonio. Les pregunté ¿Ustedes que creen?, investiga el año de su lanzamiento y me dices.</p>	<p>Relacionar los testimonios es un proceso cognitivo característicos del pensamiento histórico y el alumno y su equipo lograron no solo relacionarlo, sino valorarlos como fuente primaria. A diferencia de los demás equipos, este decidió entregar la ficha de trabajo de los testimonios de esta canción, eligiendo una fuera de las opciones que yo les había dado. En este aspecto, la enseñanza diferenciada mostró su efectividad: Los alumnos fueron libres de elegir y de hacerse responsables de su propio proyecto y se dieron cuenta que lo que ellos ya saben es valioso también.</p>
<p>5. Valoración final del proyecto (cuestionario abierto)</p> <p>a) ¿Qué te llamó más la atención de la experiencia de aprendizaje? En general, los alumnos manifestaron que les gustó trabajar así porque “así participé más” y “me gustó platicar con mis abuelitos”. La mayoría de</p> <p>b) ¿Consideras que sabes más ahora sobre el tema? ¿Por qué? Menciona algunas ideas Los alumnos redactaron tres ideas: un 60% utilizó palabras clave como: devaluación, crisis, inflación</p> <p>c) ¿Te costó trabajo entender las indicaciones durante el proyecto? Los alumnos escribieron que las indicaciones estuvieron bien, pues “las repetía mucho la maestra” o “no eran difíciles porque teníamos las preguntas para responder” o “solo era una entrevista a nuestros papás”</p>	<p>Para los alumnos del grupo 3° B fue una novedad trabajar sin que el maestro estuviera en el frente hablando. Además, se les permitió organizarse de acuerdo a sus intereses: los que escogieron los cómics estuvieron en un parte del salón, pasándose las hojas entre todos y comentando lo que sucedía. Algunos que escogieron la canción se sentaron el suelo y se pusieron sus audífonos. Era importante diseñar actividades de acuerdo al nivel cognitivo de un adolescente de entre 14 y 15 años. Visuales, auditivos y kinestésicos entendieron las indicaciones y entregaron reportes detallados.</p>

Hechos	Interpretación
<p>d) ¿Crees que el proyecto fue entretenido? ¿Por qué? En particular les gustó tener visitas en el aula: los dos padres de familia que se dieron el tiempo para platicar con los alumnos fueron muy amenos y los alumnos participaron.</p> <p>e) ¿Te gustaría volver a trabajar de este modo? No solo manifestaron el “si” como respuesta, sino que algunos sugirieron añadir viajes de estudio o visitas a museos o casas de la localidad que fueron mencionadas por los entrevistados.</p>	
<p>6. Resultados del cuestionario (tipo escala de estimación)</p> <p>Indicadores:</p> <p>1) ¿Fue fácil entender el material que usaste? Siempre: 24 Casi siempre: 3 Muy poco: 3</p> <p>2) ¿Los materiales y recursos te parecieron llamativos y variados? Siempre: 27 Casi siempre: 2 Muy poco: 1</p> <p>3) ¿Pudiste elegir el material para trabajar en el proyecto? Siempre: 28 Casi siempre: 2 Muy poco: 2</p> <p>4) ¿Tuviste acceso al material en todo momento? Siempre: 23 Casi siempre: 5 Muy poco: 2</p>	<p>Considero que la escala de estimación arrojó resultados muy positivos. La mayoría estuvo satisfecho con la experiencia de aprendizaje.</p> <p>Los materiales y los recursos se pensaron de acuerdo a los resultados de sus estilos de aprendizaje, en su mayoría visuales (cómic) y auditivos (canciones), muy pocos eligieron leer los fragmentos de la Tragicomedia de José Agustín.</p> <p>En el caso del acceso al material, sobre todo para los que eligieron el cómic tuvieron que esperar a que su compañero terminara de leer la página. Aunque se hicieron varios juegos, no había para cada uno.</p>

CONCLUSIONES

*Un hecho no es sino el modo de ser con que dotamos
a un acontecimiento al otorgarle sentido.*

Edmundo O'Gorman

Con esta experiencia, reafirmo mi vocación. Enseñar a los alumnos a pensar históricamente ha sido para mí una ganancia de incalculable valor que pretendo replicar en las siguientes generaciones que estén a mi cargo.

El proyecto de intervención vino a enriquecer mi práctica docente. Entender que todos los alumnos son capaces de aprender, cada uno con su contexto, fortalezas y debilidades son susceptibles de adquirir nuevos conocimientos y que mientras más sentido tenga el contenido histórico, mayor será la apropiación de éste.

Por otro lado, tomar en cuenta a los alumnos como individuos fue la idea que detonó la planeación de la secuencia didáctica: tomar en cuenta los estilos de aprendizaje, la personalidad y los gustos de cada alumno termina por enriqueciendo la experiencia de aprendizaje, no desviándola.

La Historia es vida, y la vida la conformamos una variedad de especies condicionadas por situaciones. Para O'Gorman, la Historia la hacemos los seres humanos y no solamente las acciones, sino lo que decidimos que es relevante y por qué. Esto nos lleva a abrir los límites de lo que consideramos un *hecho histórico*. Es la intencionalidad lo que le da el sentido al hecho histórico. Los alumnos, con esta experiencia se vieron a sí mismos y a sus familias como parte y consecuencia de un hecho histórico.

La Historia, como asignatura, tiene la bondad de ser flexible. Hay múltiples caminos para lograr el pensamiento histórico y para apropiarse de los contenidos. Muy superadas están la memorización y las exposiciones monográficas de los contenidos.

Intervenir a un grupo desde la asignatura de Historia me ha orillado a reflexionar sobre como aprenden mis alumnos, a intercambiar ideas con otros profesores, a documentarme más sobre los contenidos históricos y, sobre todo, a pensar en mis propias debilidades y fortalezas. En cierto sentido intervenir a un grupo es intervenir mi propia práctica docente.

La Historia, como asignatura, sigue vigente. Más allá de los individuos, son los pueblos los que han conformado esa gran historia de la humanidad. Es mi objetivo principal que los alumnos entiendan eso y que se vean así mismo y a su familia como los sujetos históricos, que sus anécdotas familiares son las constructoras de la gran Historia. Los

acontecimientos pasados están vivos y que es sólo a través de experiencias de aprendizaje significativas que la Historia tiene sentido y será útil para explicarse a sí mismos.

FUENTES DE CONSULTA

- Agustín, J. (1998), Tragicomedia mexicana: La vida en México de 1940 a 1970, Planeta, México.
- Álvarez, C. (2008), La etnografía como modelo de investigación en educación, Gazeta de Antropología, Universidad de Oviedo. España.
- Carretero M., y Montanero, M. (2008), Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales, Universidad Autónoma de Madrid – FLACSO (Argentina): Universidad de Extremadura, recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36902448/pp.133-142.CARRETERO.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1526865554&Signature=BlD0G4GDYQikVs2PVxIQ0hmCcHQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEnsenanza_y_aprendizaje_de_la_Historia_a.pdf
- Charriez (2012), Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa, Revista Griot, Vol. 5, núm I, Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, pp. 50-67.
- Chourio, D. (2013), Historia oral y su utilidad en la enseñanza de la historia, Perspectivas, Revista de Historia, arte y cultura, Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” año 1, no. 1. Enero – abril 2013. Pp. 183 – 189, Venezuela.
- Errazkin, M & Martínez, R. (Coords), (2012). Sharing European Memories at school: trabajando con la memoria histórica en el aula. Secuencia didáctica y guía para su implementación. Ed. Sociedad de Ciencias. Aranzdi, España.
- Federación de Enseñanza de CCOO. De Andalucía, (2009, noviembre), Modelos Contemporáneos en Evaluación Educativa, Revista Digital para profesionales de la Enseñanza, disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6359.pdf>
- González, A. (2014, 19 de diciembre), 6 gráficas para entender causas y efectos del ‘error de diciembre’, *El Financiero*, recuperado de <https://www.elfinanciero.com.mx/economia/graficas-para-entender-causas-y-efectos-del-error-de-diciembre>.
- González, L (1994). Hacia una teoría de la microhistoria. Discurso de recepción en la sesión solemne del 27 de marzo de 1973, Relaciones. Recuperado de <http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/057/LuisGonzalezGonzalez.pdf>
- Halbwachs, M. (1968), Memoria colectiva y memoria Histórica, traducción de un fragmento del capítulo II de *La mémoire collective*, París, PUF, en Revista Reis pp. 209 - 219

- Hch (2013, 6 de enero). Crítica, sátira y diversión. Excélsior, Recuperado de www.excelsior.com.mx
- Hernández, P. (2001), *Diseñar y enseñar. Teoría y técnicas de la programación y del proyecto docente*. Madrid: Narcea.
- Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio (1991), Un poco de sangre. En El Circo (CD), México: BMG Rights Management.
- Pascual, (2016), Diagnóstico pedagógico: conceptos básicos y aplicaciones en el aula. Editorial UOC
- Pérez, S. (1994), Investigación cualitativa I, Madrid, España: La muralla S.A.
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002), Introducción a la metodología de investigación cualitativa, Revista de Psicodidáctica, núm. 14, Universidad del País Vasco, España, pp.5-39
- Rico, R. & Yarza C. & Ávila M. & Quijano, F, (2013), Historia II de México, Santillana, México.
- Rodríguez, G., Gil, E., & García, (1996), Metodología de la investigación cualitativa, Ediciones Aljibe, Granada, España
- Sánchez, E. (2010), La historia oral en el aula. Cotidianeidad y memoria, Décimo Primer Simposio de Estrategias Didácticas en el Aula, CCH- UNAM.
- SEP (2011), Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Secundaria. Historia. Secretaría de Educación Pública. México
- Sitton, T., Mehaffy, G., L., & Davis Jr., O.L. (2005), Historia oral: una guía para profesores (y otras personas), Fondo de Cultura Económica, México
- Thompson, P (2003) Historia, memoria y pasado reciente, Anuario No. 20, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Vargas, Y. (1962- a la fecha), Memín Pingüín, México: Grupo Editorial Vid
- Wineburg, S. (2001), Historical thinking and other unnatural acts. Charting the future of teaching the past. Temple University Press, Seattle, Estados Unidos

ANEXOS

ANEXO 1: RUBRICA PARA EVALUAR ENTREVISTA y REPORTE

Criterios	Indicadores				
	Excelente	Muy bien	Bien	Suficiente	Insuficiente
Contenido	REPORTE DE ENTREVISTA * Contextualiza históricamente a su entrevistado: Datos históricos: Sexenio al que se refiere (años, presidente) * Utiliza vocabulario clave * Parafrasea o cita al entrevistado	REPORTE DE LA ENTREVISTA * Contextualiza históricamente a su entrevistado: Datos históricos: Sexenio al que se refiere (años, presidente) * Utiliza vocabulario clave	REPORTE DE LA ENTREVISTA * Contextualiza históricamente a su entrevistado: Datos históricos: Sexenio al que se refiere (años, presidente) * Utiliza vocabulario clave	REPORTE DE LA ENTREVISTA * Contiene solo uno de los siguientes elementos * Contextualiza históricamente a su entrevistado: Datos históricos: Sexenio al que se refiere (años, presidente) * Utiliza vocabulario clave	REPORTE DE LA ENTREVISTA * No contextualiza históricamente * No utiliza vocabulario clave
	ENTREVISTA Introducción: * Identifica todos los datos: Entrevistador Entrevistado Fecha de la entrevista Locación * Pide al entrevistado un breve bosquejo biográfico <u>Desarrollo</u> * El entrevistador hace preguntas que generan respuestas prolongadas * El entrevistador conoce bien el tema * El entrevistador evita hacer comentarios tendenciosos * El entrevistador evita interrumpir o apresura al entrevistado <u>Cierre</u> * Agradece al entrevistado	ENTREVISTA Introducción: * Identifica todos los datos: Entrevistador Entrevistado Fecha de la entrevista Locación * Pide al entrevistado un breve bosquejo biográfico <u>Desarrollo</u> * El entrevistador hace preguntas que generan respuestas prolongadas * El entrevistador conoce bien el tema * El entrevistador evita hacer comentarios tendenciosos * El entrevistador evita interrumpir o apresura al entrevistado <u>Cierre</u> * Agradece al entrevistado	ENTREVISTA * Contiene la mitad de los siguientes elementos: <u>Introducción:</u> Entrevistador Entrevistado Fecha de la entrevista Locación * Pide al entrevistado un breve bosquejo biográfico <u>Desarrollo</u> * El entrevistador hace preguntas que generan respuestas prolongadas * El entrevistador conoce bien el tema * El entrevistador evita hacer comentarios tendenciosos * El entrevistador evita interrumpir o apresura al entrevistado <u>Cierre</u> * Agradece al entrevistado	ENTREVISTA * Contiene la mitad de los siguientes elementos: <u>Introducción:</u> Entrevistador Entrevistado Fecha de la entrevista Locación * Pide al entrevistado un breve bosquejo biográfico <u>Desarrollo</u> * El entrevistador hace preguntas que generan respuestas prolongadas * El entrevistador conoce bien el tema * El entrevistador evita hacer comentarios tendenciosos * El entrevistador evita interrumpir o apresura al entrevistado <u>Cierre</u> * Agradece al entrevistado	ENTREVISTA * No realiza la entrevista o * No contiene los elementos de la entrevista especificados en la presente rúbrica
Puntaje	30	25	20	15	10
Presentación	El contenido tiene muy buena redacción, cita al entrevistado o lo parafrasea. No tienen errores ortográficos.	El contenido tiene buena redacción, cita al entrevistado o lo parafrasea. Contiene muy pocos errores ortográficos	El contenido tiene suficiente coherencia. Parafrasea al entrevistado. Tiene errores ortográficos	El contenido no es coherente, no parafrasea ni cita al entrevistado. Tiene muchos errores ortográficos	El contenido está confuso, no cita ni parafrasea al entrevistado, tiene muchos errores ortográficos.
Puntaje	20	15	10	15	5

ANEXO 2.

FICHA UTILIZADA PARA LA EVALUACION DE LOS MATERIALES Y EVALUACION FINAL

Nombre: _____ Material utilizado: _____

Canal de aprendizaje: _____

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Muy poco	Nunca
¿Fue fácil entender el material que usaste?				
¿Los materiales te parecieron llamativos y variados?				
¿Pudiste elegir el material para trabajar en el proyecto?				
¿Tuviste acceso al material en todo momento?				

1. ¿Qué te llamó la atención de la experiencia de aprendizaje?
2. ¿Consideras que sabes más ahora sobre el tema? ¿Por qué?
3. ¿Te costó trabajo entender las indicaciones durante el proyecto? ¿Por qué?
4. ¿Crees que el proyecto fue entretenido? ¿Por qué?
5. ¿Te gustaría volver a trabajar de este modo?

REPORTES HECHOS POR ALUMNOS

Gobiernos y Crisis Económica

Esta entrevista fue realizada a Ernesto Cornejo Martínez que nació el 20 Octubre de 1975, nos recibió en la comodidad de su casa y con gran amabilidad comenzamos. Nos platicó sobre su infancia a lo que nos dijo fue de mucha pobreza porque era de una familia de 6 hijos, sin un padre solo con una madre muy trabajadora y con hambre, al llegar a la juventud fue mejorando un poco pues comenzó a trabajar y a ganar su propio dinero para comprar sus cosas y ayudar en casa, era ya una costumbre a casi no comer. Me comentó claro que vivió la crisis económica, no cubrían los gastos, andaba sin suéter, con zapatos desgastados. Al preguntarle cuál era su nivel de estudio nos contestó que solo había llegado hasta sexto de primaria por falta de dinero luego estudió la secundaria abierta a los 30 años, empezó a trabajar a los 8 años de edad por la simple razón de que tenía hambre. Ante el comentario sobre los noticieros de crisis económica nos contestó con risas que él no se enteraba por que no televisión tenía, solo se preguntaba por que él lo vivía. Nos comentó sobre la devaluación del peso, que todos los ricos de La Chona andaban librando por que creían que perderían su gran fortuna, como la gente venía la mayoría de sus ranchos por que creían que ya no valían nada y pues hubo muchas personas proachadas de eso, en general todo la gente esta insatisfecha pero era por que no entendían como era la función del peso. Del presidente que más recuerda está Salinas y Gortari por que nos comentó que fue empujado corrupto y que antes había hecho de eso solo que eran más discretos nos agradaban muy bien. Al concluir la entrevista nos dijo que fue muy agradable recordar esos tiempos.



Milagros Zúñiga Cornejo González 5^o B
 Material utilizado: Canción Conocer el mundo.

Indicadores	Siempre	Así Suele Pasar	Más Poco	Nunca
¿C Fue fácil entender el material que usaste?		X		
¿C Los materiales y recursos le proporcionaron claridad y ayuda?		X		
¿C Podiste elegir el material para trabajar en el proyecto?			X	
¿C Tuviste acceso al material en todo momento?			X	

"Valoración Final del proyecto"

1. ¿Que te llamo mas la atención de la experiencia de aprendizaje? Que sepa más sobre como usaron antes.
2. Consideras que sabes más ahora sobre el tema por que mencionas algunas ideas? Si, así usaban muy mal antes.
3. Te costó trabajo entender las indicaciones durante el proyecto por que No, por que fue divertido.
4. ¿Crees que el proyecto fue entendido por que Si, por que me enseñó algunas cosas nuevas y importantes.

Reporte de la alumna Miriam Cornejo González

Reporte hecho por el alumno Juan Francisco Vázquez Soto

Nombre: Martín Soto Rodríguez. Entrevistas 27 octubre 2018
1945. Gobierno y crisis económica

La entrevista fue muy divertida por que me contó a mi abuelo que me contara su historia de chico además de que me recibió con un abrazo, lo encontré en su camioneta en donde ahí le hice las preguntas y el me respondió muy amable me las contestó. Además de que como siempre me cuenta sus historias de pequeño ya sabía mas o menos lo que me iba a contestar. El me fue contando sus anécdotas y eran muy feas porque en aquellos tiempos había mucha pobreza.



El me contó que en su juventud y antes fue muy dura por que no podían comprarse los gastos que ellos tenían por la economía. También me contó que su familia en aquellos tiempos no se podía pagar todos los gastos económicos así que debían trabajar todos para apoyarlas. El me contó que no estudio y a las 6 años se fue a trabajar de agricultor por que su familia no tenía todos los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades. Le pregunte: ¿cuánto ganaba en ese tiempo? y el me contestó que se acuerda cuando dio bajo el peso y el ganaba 1 peso por día y trabajaba 8 horas. Me contó que él es testigo de que toda la gente era pobre y estaba insatisfecha por el gobierno además de que me contó que el casi no escuchaba la radio por que no tenía los recursos y el dinero para comprarlo. Y por último me contó que la corrupción era muy elaborada y que había mucha gente que estaba en contra pero si hablaba podían la tortura hasta llegarla a matar.

mas me platicó que cuando gobernaba Lito Chaurista no fue muy bueno para México y fue uno de los que bajo el valor del peso y por eso también bajo mucho la economía. Con José López Portillo me dijo que el no gobernó muy bien el país además de que al igual que el pasado presidente gobierno mal además de que hubo mucha corrupción. Con Miguel de la Madrid me dijo que fue un poco mejor además de que con el el país mejoro económicamente pero no mucho y por último con Carlos Salinas me dijo fue un poco mejor también y también mejoro mucho al país y me dijo que uno de las que gobierno bien fue Margarita y que la esposa de José López Portillo fue mejor que el pero que no podía hacer nada para cambiar a su esposo el presidente. Me dijo que en todo este tiempo todos los presidentes gobernaron unos muy mal pero hay algunas que se mejoraron al país.



En conclusión la economía en la familia era muy grave porque no había los recursos económicos necesarios para satisfacer las necesidades de las personas y los presidentes eran muy malos y cuando dieron el bajón de peso y en mi opinión ahora está mas bien la economía aunque algunos han gobernado mal y no han mejorado la economía aunque estemos mejor que antes.

Juan Francisco Vázquez Soto